



Entrega hasta el día Miércoles 25 de Noviembre 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de 09.00 am a 18.00 pm, puede comunicarse al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## “17 Guía: El Arte Povera”

4EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander

Nombre: \_\_\_\_\_

### Objetivos

- Conocer e identificar las características principales del arte povera como movimiento artístico del siglo XX.
- Recrear obras de arte con materiales disponibles en casa.
- Aplicar las características principales del arte povera.

**I.- Lea atentamente el siguiente texto sobre el arte conceptual y responda las preguntas y criterios al final de este.**

### ARTE POVERA

Denominación creada por el crítico de arte italiano Germano Celant bajo la cual se integran actividades artísticas muy variadas pero que en general todas tienen en común la utilización de materiales pobres como paja, arena, piedras, ramas, hojarasca, fragmentos u objetos de metal, piezas de loza o vidrio, aunque los artistas del movimiento usaron también oro, seda, mármol o cristal de Murano.

Surge en 1967 en Italia, año en el que se organizaron dos importantes exposiciones, y alcanzó una gran repercusión internacional en 1972 por el protagonismo que tiene en la quinta edición de la Documenta de Kassel. Los artistas más representativos del movimiento son: Kounellis, Anselmo, Zorio, Pistoletto, Merz, Boetti, Penone y Fabro.



El arte povera basa su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración, valorando especialmente dos aspectos: por un lado, los procedimientos entendidos como proceso de fabricación y manipulación del material, y por otro, los materiales. Estos dos elementos van estrechamente relacionados de forma que hay obras que parten de determinada acción sobre el material (como pueden ser apilar, desgarrar, torsionar); por el contrario, el artista parte de un material como por ejemplo fieltro, caucho, tierra, fuego... al que le somete a una determinada acción. Este arte que valora los materiales industriales en estado bruto y la materia natural, surge en Europa como una reacción en contra del predominio del acero inoxidable, el plexiglás y la estricta geometría del minimal art. El que aparezca en Italia no es casual pues en este país encontramos artistas de épocas anteriores que reivindican un arte antimerkantista como fueron Manzoni, Burri o Fontana.

Los artistas ligados al Povera defendían desmantelar la jerarquía de los materiales, rechazaban el consumismo y se interesaron por las fuerzas de la naturaleza y la modernidad industrial. No formaron un colectivo como tal, pero todos emplearon el arte como punto de partida desde el que abordar la vida. Cargaron sus materiales de asociaciones a la historia de la cultura y la mitología en Italia y Europa, reflejando el presente a través del pasado. Ejercieron una crítica poética a la civilización moderna.

<https://masdearte.com/movimientos/arte-povera/>

1. ¿Cuáles son las características principales que podemos reconocer del Arte Povera?

---

---

---

2. ¿Qué piensas sobre esta forma de hacer arte?

---

---

---

3. ¿Cuál o cuáles crees tú fueron los aportes artísticos de este movimiento a lo largo de la historia?

---

---

---

---

---

II.- Recrea una obra de arte povera de forma original y creativa.

